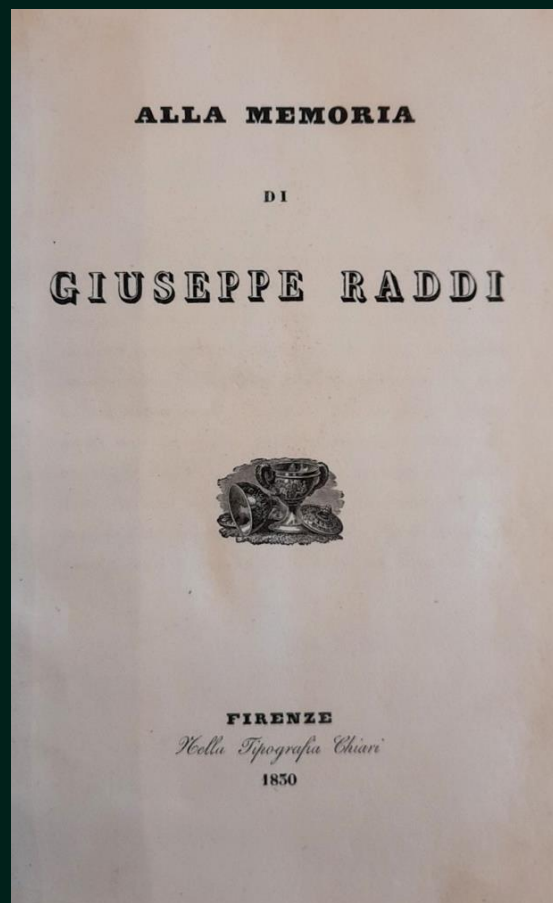




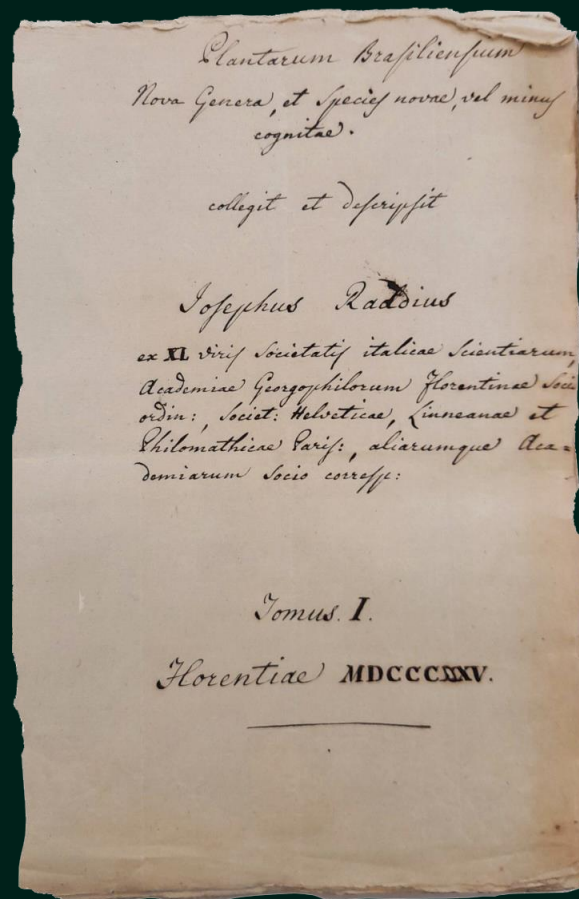
## L'importanza della sua eredità per la Biodiversità



Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze

Plantarum  
Brasiliensium nova  
genera et species  
novae.  
Typographia Aloysii  
Pezzati, Florentiae.  
Pp. 1-101.  
Tabelle 1-97

Prima pubblicazione dopo la morte di Giuseppe Raddi, a cura della  
Società Italiana delle Scienze residente a Modena XDCCCXX

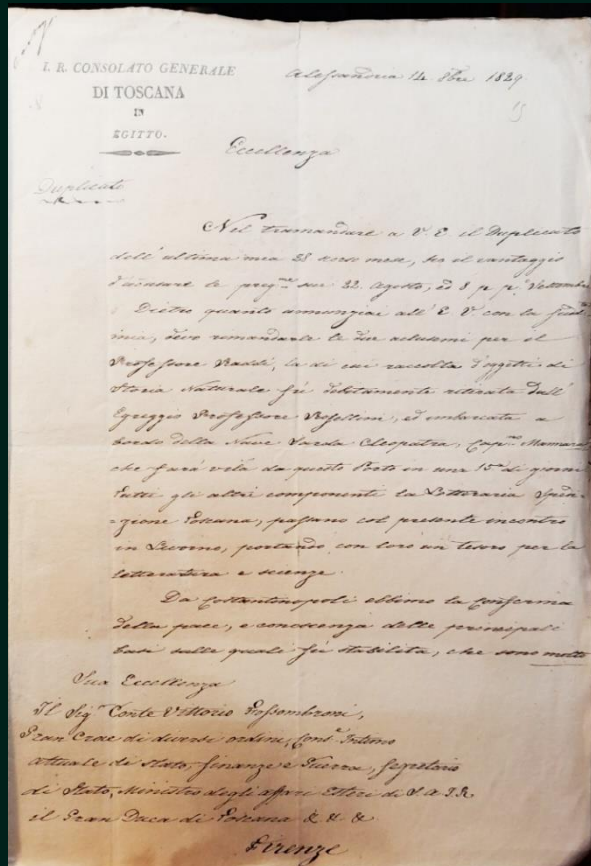


Copyright 2012-2023 Università degli Studi di Firenze UNIFI - Foto: J.L.R. Raddi

Manoscritto originale di Giuseppe Raddi della pubblicazione della  
prima enciclopedia delle piante tropicali brasiliane pubblicata nel  
1825

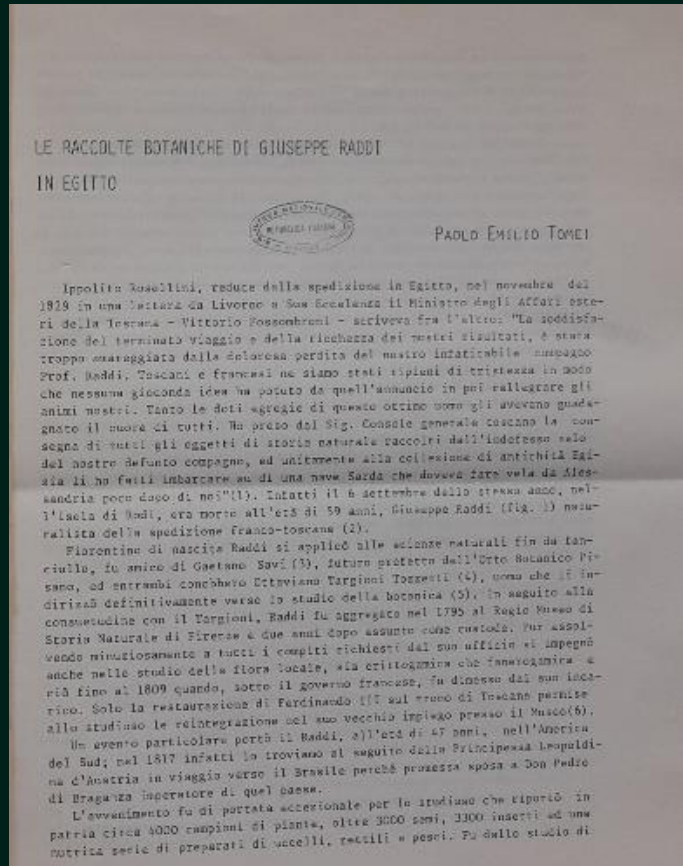


## L'importanza della sua eredità per la Biodiversità



Fonte: Archivio di Stato, Firenze Fabbroni f. 12 (ms. 148, 149, 151).

Comunicato della rappresentanza toscana in Egitto in cui il Prof. Rossilini autorizza l'invio del materiale raccolto da Giuseppe Raddi al porto di Livorno. Successivamente studiato e classificato da Savi e ripreso da Paolo Tomei nel 1982.



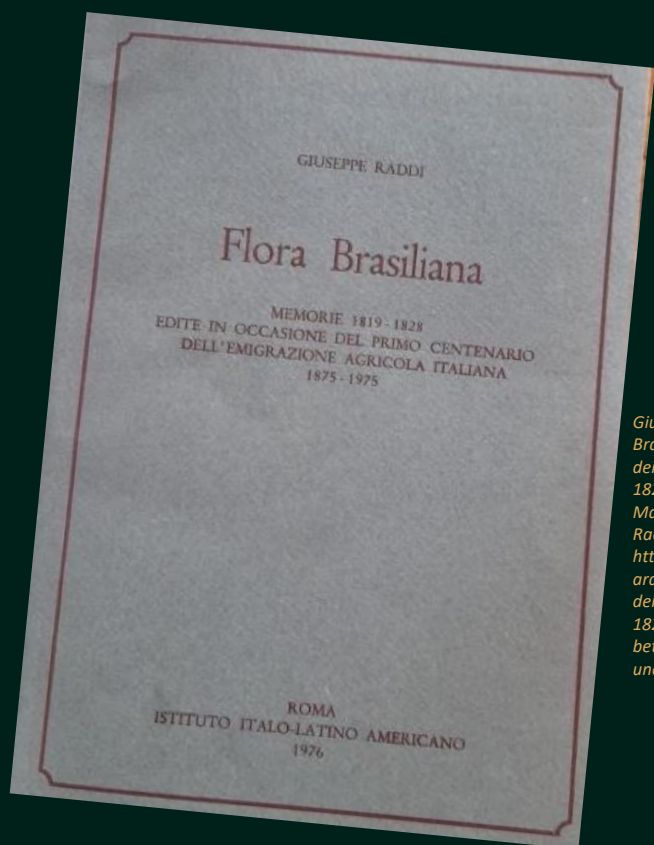
Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze

Fonte: Supplemento a *Evo* III (1980) *Studi e Ricerche, ATTI DEL CONVEGNO "IPPOLITO ROSELLINI: PASSATO E PRESENTE DI UMA DISCIPLINA"*, Pisa Palazzo Lanfranchi, 30-31 Maggio 1982 Estratto Editore Giardini

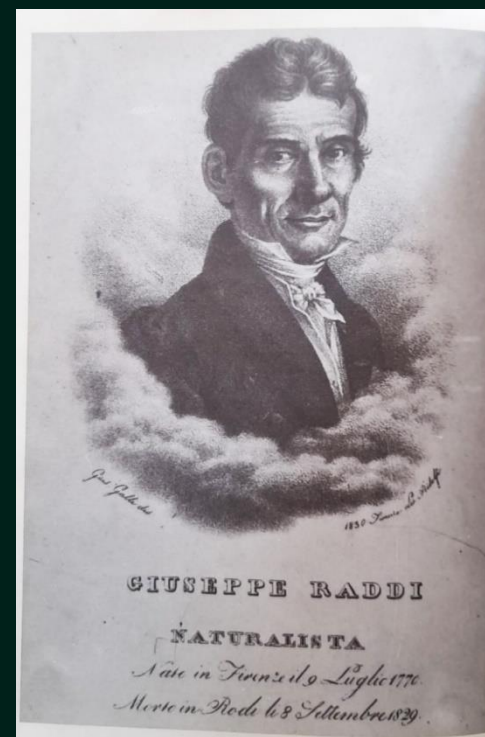


## L'importanza della sua eredità per la Biodiversità

Libro pubblicato nel 1975/76 dall'Organizzazione degli Stati Italo-Iberoamericani (IILA) e dall'Accademia Nazionale delle Scienze Italiane (Accademia XL), in commemorazione dei 100 anni di immigrazione agricola italiana in Brasile.



Giuseppe Raddi, *Flora Brasiliana* - 1975/76 uno dei XL : scritti inediti, 1817-1828 / a cura di G.B. Marini-Bettòlo Giuseppe Raddi, uno dei 40. Fonte : <https://alexandrie.iila.org/card/giuseppe-raddi-uno-dei-xl-scritti-inediti-1817-1828-a-cura-di-g-b-marini-bettolo-giuseppe-raddi-uno-dei-40/>

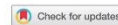


Fonte: Giuseppe Raddi - Litografia di G. Galli. Wellcome V0004869.jpg  
Genere/Tecnica: Stampe di ritratti. Litografie. Nome del proprietario: Raddi, Giuseppe, 1770-1829.  
<https://wellcomecollection.org/works/vjj2nxsj>



## L'importanza della sua eredità per la Biodiversità

WEBBIA: JOURNAL OF PLANT TAXONOMY AND GEOGRAPHY, 2018  
VOL. 73, NO. 1, 107-110  
<https://doi.org/10.1080/00837792.2018.1447288>



### FOREWORD

#### Bicentenary of Giuseppe Raddi's journey to Brazil (1817-2017)

*A Symposium organised by Centro Studi Erbario Tropicale-Tropical Herbarium FT of the University of Florence and held at the Auditorium of 'Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze', Florence, 5 October 2017.*

A thorough knowledge of the highly diverse Neotropical Flora represents one of the most urgent and crucial aspects of current plant taxonomy and geography. In this context, we cannot ignore the contribution of the first explorers and scholars focused on Neotropics, the first pioneers of the Pre-Linnaean age (e.g. Georg Marcgrav, Hans Sloane

Italy and Europe at the turn of the eighteenth and the first half of the nineteenth century.

This initiative was made possible thanks to the contribution of the Cassa di Risparmio di Firenze Foundation that has continued to support the CSET also with a grant for this third international symposium, following two previ-



*La comunità scientifica internazionale rende omaggio con la deposizione di una corona d'alloro all'epitaffio di Giuseppe Raddi nella Basilica di Santa Croce*



Foto © Riccardo Maria Baldini



# L'importanza della sua eredità per la Biodiversità

Bollettino circolare emesso dal Centro di Studi sulle Piante Tropicali dell'Università di Firenze che annuncia lo svolgimento del Simposio internazionale di commemorazione del 200° anniversario del viaggio di Giuseppe Raddi in Brasile che realizzato presso la sede dell'Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze nel 2017.

**NEWSLETTER**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

CSET CENTRO STUDI ERBARIO TROPICALE

N. 5 – Dicembre 2017/ December 2017

Il Centro Studi Erbario Tropicale (CSET) anche quest'anno presenta la propria Newsletter, giunta alla sua quinta edizione. Come il precedente, il 2017 è stato un anno ricco di attività gestionali e organizzative, oltre ad essere stato l'anno celebrativo dei 200 anni (1817-1818) del Viaggio in Brasile del naturalista fiorentino Giuseppe Raddi (1770-1829), culminato il 5 ottobre 2017 in un Simposio Internazionale tenutosi presso l'Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. In tal senso il CSET continua ad essere una struttura dell'Ateneo Fiorentino a cui viene riconosciuta visibilità e prestigio internazionale.

The Centro Studi Erbario Tropicale (CSET) presents its fifth Newsletter since 2012. Like 2016, the year 2017 has been rich of activities and events. First of all, two hundred years (1817-1818) since the journey to Brazil of the florentine naturalist Giuseppe Raddi have been celebrated on October the 5th by an international symposium that took place in the Auditorium of Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze. This event contributed to maintain the international visibility and prestige that is recognized to the CSET within the University of Florence.

*Longosorffia pseudococcis* Raddi  
*Syngnes pseudococcis* (Raddi) Glassman

**NEWSLETTER**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE

CSET CENTRO STUDI ERBARIO TROPICALE

BIO DIVERSITY IN ECOLOGY

Storici 9 ottobre 2017 | 9.00 - 18.00  
Thursday, 9 October 2017 | 9.00 AM - 6.00 PM  
Auditorium Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze  
via Folco Portinari, 6 - Firenze

**1817-2017**  
**Bicentenario del viaggio di Giuseppe Raddi in Brasile**  
**Bicentenary of Giuseppe Raddi's journey to Brazil**

12.30 Lunch

14.00 Memorabilia on the family known as Portinari  
Giuseppe D. Oref, Michele M. Bordini & Thomas B. Croat  
Università di Firenze, CNR-IPN, "Giardino di Firenze",  
"Museo Botanico Garden, St. Leon (US)

14.00 The travels of the scientist: Enrico Cichowicz's "La Cultura del Caffè"  
1914-1920 edition  
Hugh Norton, Central Time Line, Weymouth (GB)

14.30 The collection of Giuseppe Raddi in Antonio Bertolini's collection  
at the Herbarium of the University of Bologna  
Alessandro Straligò & Nicola Zanetti, Università di Bologna (IT)

14.45 L'archivio di Giuseppe Raddi nella Biblioteca di Botica - via, Botanical  
Russo Hall & Francesco Cognigni, Università di Firenze (IT)

14.00 Book review in conclusion - Discussion and conclusions

15.15 Raddi's visit to Brazil in a historical context  
Paula Windisch, Universidade Rio Grande do Sul, Porto Alegre (BR)

15.45 Giovanni Casati and his botanical collection in Brazil and Uruguay  
Piero Delpino, Instituto de Oceanografia, Universidade Federal do Rio  
de Janeiro (BR), Capatzen (GF)

25 FONDAZIONE CR FIRENZE

In 2017 the CSET, thanks to the financial support of the Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, has organized an international symposium at the Fondazione Auditorium in via Folco Portinari (Firenze) entitled:  
**"Bicentenary of Giuseppe Raddi's Journey to Brazil"**  
Giuseppe Raddi was entrusted in 1817 by Grand Duke Ferdinand III Hapsburg Lorraine to take part in the journey to Brazil following Maria Leopoldine Hapsburg Lorraine, joining her bridegroom Dom Pedro de Bragança, emperor of Brazil and Portugal in Rio de Janeiro. This journey became a milestone of neotropical exploration in 19th century. Many eminent scientists took part in it, entrusted by the courts of Vienna and Munich, which took the opportunity to support a great naturalistic expedition in Brazil, then still mostly unexplored. The symposium, supported by the University of Florence, took place in October the 5th and saw the participation of Italian and foreign scholars who, in different ways, contributed to

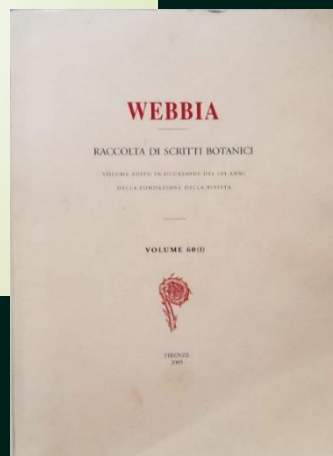


## L'importanza della sua eredità per la Biodiversità

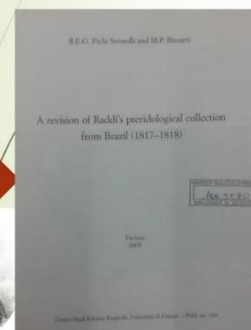
Conferenza tenuta dal Prof. Renzo dell'Università di Firenze, in occasione del Simposio commemorativo del 200° anniversario del viaggio di Giuseppe Raddi in Brasile. (2017)

L'archivio di Giuseppe Raddi nella  
Biblioteca di Scienze – Botanica  
dell'Università di Firenze

Renzo Nelli – Francesca Cagnani  
(Università di Firenze – Biblioteca di Scienze)



L'archivio Raddi è stato studiato qualche anno fa da Rodolfo Pichi Sermolli, che insieme a Paola Bizzari ha pubblicato un grosso e importante lavoro sulle pteridofite brasiliane. Sparsi tra i fogli dell'archivio si trovano ancora molti loro foglietti di appunti. Non si può escludere che uno di questi riordini sia, almeno parzialmente, dovuto a loro





# Celebrazione del 250° anniversario della morte di Giuseppe Raddi

Per commemorare il 250° anniversario della nascita di Giuseppe Raddi, è stata celebrata una Messa all'altare maggiore della Basilica di Santa Croce. L'omelia pronunciata evidenzia la convergenza con i valori, dove la capacità di stupirsi di Giuseppe Raddi non poteva non meravigliarsi della molteplicità e varietà e tipologia delle creature vegetali obbedienti a una perfezione divina attraverso l'atteggiamento di San Francesco, come scrive il Sommo Pontefice nella sua enciclica Laudato Sì.

GIUSEPPE RADDI  
 250 TH BIRTHDAY COMMEMORATION  
 Mass to be held at Santa Croce Church - Florence  
 9th July 2020  
 4:00 p.m.

Giuseppe Raddi was one of the leading botanists at the end of the 18th and beginning of the 19th century.

His experience and fame accelerated in 1817, with an expedition to Brazil. The importance of this expedition for the study of Brazilian flora is still alive in the Brazilian scientific community.

Raddi obtained numerous scientific awards. An epigraph is dedicated to him in the Basilica of S. Croce in Florence, where a monument was also erected and received the homage of "Ornament of Italy".

Giuseppe Raddi is considered the father of ecology in Italy.

More information on Giuseppe Raddi, please:  
<http://www.biocentr.it/enciclopedia/giuseppe-raddi-183630200000-Biografico29M/>  
 Due to the current hygiene requirements, please confirm your attendance by sending your RSVP to barbara@santerocesoperti.it

Mônica Timoteo da Silva

**OMELIA PER L'ANNIVERSARIO DI GIUSEPPE RADDI**

Confido con voi questa mia piccola riflessione in cui rileggo nella vita di questo illustre ottocento Giuseppe Raddi, il senso del mistero divino che è inscrito in ogni uomo che si rivela negli incontri quotidiani della nostra esistenza.

Non c'è nulla di casuale ma tutto coperto ad un disegno di armonia divina in cui ognuno è guidato a realizzare con la sua vita una specifica chiamata.

Da che come ci mostra la lettura del libro di Cesa e Padre honorandino o chiama negli suoi figli a seguirlo, lo prende per mano e lo condurrà nei sentieri della vita. Ecco che allora la situazione di famiglia di Giuseppe Raddi diventa la mano che lo conduce e lo porta ad essere fermato in una farmacia proprio lì in modo da accendere in questo giovane ragazzo la passione per la Botanica.

La sua intelligenza vivida lo porta ad interessarsi e a lasciarsi formare da alcuni studiosi di questa disciplina come Ottaviano Tavozzi e Zaccagge Olivandri, direttore dell'Orto botanico di Firenze, che lo tiene come aiuto.

Nel 1795, lascia il Giardino dei Semplici per diventare custode e conservatore del Museo di Storia Naturale di Firenze.

All'inizio del 1817, Raddi si perfeziona in botanica e, a partire dal 1815, comincia a pubblicare i suoi primi contributi.

Ma la svolta della sua vita avviene per un disegno divino, quando accompagna nel 1817 in Brasile la legazione vescovile d'Austria, che vi andava sposa di don Pedro di Braganza.

Da qui Raddi tornerà dopo otto mesi con al seguito circa 450 piante, oltre a diversi semi. Il materiale, quasi tutto proveniente dai dintorni di Rio de Janeiro, viene da lui raccolto, catalogato e andrà a formare parte degli erbari per cui Raddi è diventato famoso.

Sempre pronto ad esplorare nuove terre, stimolato per nuove ricerche, nel 1827 parte alla volta dell'Argentina dove trova la morte.

La sua esperienza di vita, lo è attratto le sue caratteristiche di uomo e sta cioè di lasciare un forte messaggio anche per noi uomini contemporanei.

Innamo tutte la capacità di stupirsi sempre che come rivelano i caratteri nella creazione non può far a meno di meravigliarsi per una molteplicità e varietà e tipologia di creature vegetali obbedienti ad una perfezione divina.

E qui possiamo ricordare l'atteggiamento di San Francesco come scrive il Sommo pontefice nel suo enciclica Laudato sì:

"La creazione è molto più che un apprezzamento intellettuale o un calcolo economico, perché per lui l'obiettivo è guardare una cosa, anche se non diventa di effetto, per questo si sente chiamato a metterci così di tutto ciò che esiste. Se noi ci occupiamo alla natura e ad ambiente senza questo apertura allo stupore e alle meraviglie, se non partiamo da un luogo di meraviglia e di bellezza nella nostra relazione con il mondo, il nostro atteggiamento sprema quelli del dominatore, del consumatore o del mero sfruttatore delle risorse naturali, incapaci di percepire un briciole ai suoi interessi incommensurabili".

Un secondo aspetto che credo vada sottolineato è la sua passione per la ricerca, la sua esser e tra che Raddi in se è disposto a e gratulamente con testi pubblicati.

Il titolo di Genio nel "Virgilio di oggi" è giustamente un vero inno, e si ha meritato.

E quanto mi è importante in questo di arricchire in me il terzo: a volte l'altro e a tenerci gelosamente la propria scoperta per un tornaconto economico e non per un rigido amorevole delle condizioni di vita sia nel presente e nel a dignità della persona.

Un terzo aspetto che mi pare Raddi di comunicare è il rispetto per la creazione: un tema questo oggi tanto attuale. Che lascia aperti tanti aspetti di un coinvolgimento personale.

In questo senso Papa Francesco nella sua enciclica ricorda: Dio non sarebbe la terra prestata per il mio che si preoccupano, o cosa dell'uso responsabile e dell'uso dei beni che Dio ha posto in noi. Siamo misurati perché che eravamo suoi proprietari e dominatori, autorizzati a disprezzarlo.

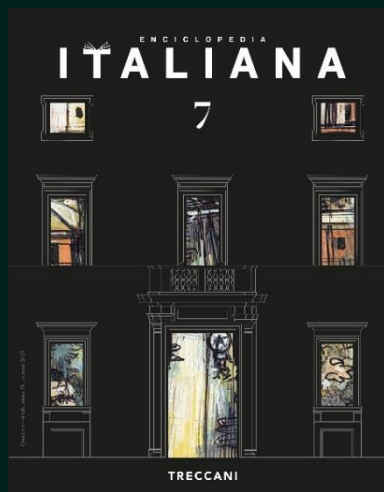
La vita non è che il cuore umano ferito dal peccato si manifesta anche nel sistemi di morte che inventiamo noi stessi, nell'orgoglio, nell'avidità e negli esseri viventi. Per questo, fra questi più abbandonati e maltrattati c'è la nostra oppressa e deprecabile terra, che regina e soffre le doglie del parto (Rm 8,22).

Abbiamo bisogno di un cristoforo che ci unisce tutti, perché lo sfida empalme che viviamo e le sue radici antiche, ci guardano e ci toccano tutti.





## L'importanza della sua eredità per la biodiversità



[https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-raddi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-raddi_%28Dizionario-Biografico%29/) 



Articolo pubblicato dall'Istituto Treccani nella sua rivista: Encyclopédie Italiana N° 7, in occasione del 250° anniversario della nascita di Giuseppe Raddi (2020), firmato dalla Prof.ssa Susanne Renner, Membro dell'Accademia delle Scienze e delle Arti degli Stati Uniti.

## L'importanza della sua eredità per la biodiversità



Foto (© Denise Pinheiro da Costa/Instituto de  
Pesquisas do Jardim Botânico do Rio de Janeiro)

*La foresta pluviale atlantica visitata da Raddi, oggi parte del Parco Nazionale  
Itatiaia nello Stato di Rio de Janeiro*



abfhib.org/boletins/boletim-hfb-v15-n3-set-2021/traducao-a-continua-importancia-da-obra-de-giuseppe-raddi/

ABFhib ▾ REVISTA ▾ ENCONTRO ▾ BOLETIM ASSOCIE-SE ▾ 🔍

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA  
DE FILOSOFIA E HISTÓRIA DA  
BIOLOGIA

ISSN 1982-1026

### Boletim de História e Filosofia da Biologia

**VOLUME 15, NÚMERO 3**  
**SETEMBRO DE 2021**

Publicado pela Associação Brasileira de Filosofia e História da Biologia (ABFhib)

**Tradução de artigo publicado da área**

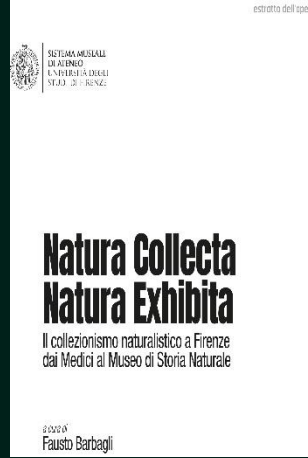
**"A contínua importância da obra de Giuseppe Raddi"**

Susanne S. Renner

<https://www.abfhib.org/boletins/boletim-hfb-v15-n3-set-2021/traducao-a-continua-importancia-da-obra-de-giuseppe-raddi/> 



## L'importanza della sua eredità per la biodiversità



Natura Collecta, Natura Exhibita, è stata una mostra temporanea allestita nel Salone di Donatello della Basilica di San Lorenzo tra dicembre 2019 e settembre 2022 a Firenze. Oltre 150 pezzi significativi descrive "Il collezionismo naturalistico a Firenze dai Medici al Museo di Storia Naturale". Sala speciale dedicata a Giuseppe Raddi.

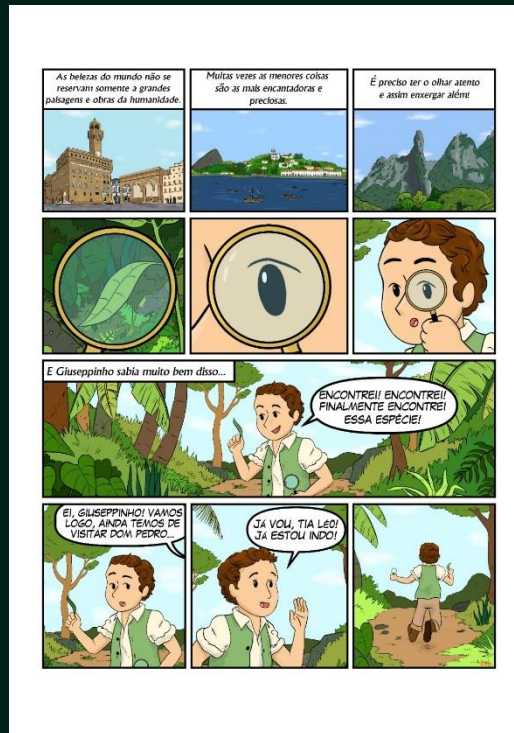
<https://www.youtube.com/watch?v=UzSiMTVa5ik> 

<https://www.youtube.com/watch?v=qoamlyGDfqE> 

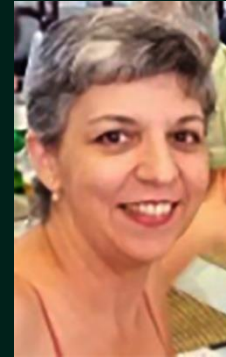
<https://www.youtube.com/watch?v=WssSbOEMClg> 



## L'importanza della sua eredità per la biodiversità



Le immagini qui sopra mostrano lo sviluppo del design del personaggio di Giuseppe Raddi. L'obiettivo di questo fumetto è quello di incoraggiare l'educazione ambientale nelle scuole in modo dolce e interattivo.



Dott.ssa. Áurea Costa ha una laurea in Scienze Biologiche e Pedagogia (UNESP). Ha conseguito un master in Fondamenti dell'Educazione (UFSCAR) e un dottorato in Scienze dell'Educazione (UNICAMP), con un post-dottorato in Lavoro e Educazione, avendo svolto un tirocinio presso la Facoltà di Sociologia dell'Università Federico II di Napoli. Ha ideato il contenuto educativo del fumetto Giuseppinho con un taglio ambientale che si ispira all'eredità lasciata dall'ambientalista fiorentino.

[https://unesp.br/portaldocentes/docentes/156378?lang=pt\\_BR](https://unesp.br/portaldocentes/docentes/156378?lang=pt_BR)

Ravi Freitas Araujo de Azevedo Santos

Ravi Freitas Araujo de Azevedo Santos è un illustratore e designer freelance. Lavora con l'illustrazione digitale, l'illustrazione tradizionale, il design dei personaggi e il design grafico.



## L'importanza della sua eredità per la biodiversità

La Presidente del Complesso Opera Santa Croce, dott.ssa Cristina Acidini, saluta il pubblico in occasione della presentazione dell'Orchestra Sinfonica di San Paolo OSESP in onore dei 200 anni di Indipendenza del Brasile. Menzione speciale a Giuseppe Raddi.

Ambasciata del Brasile e Fondazione Oseps presentano

### QUARTETTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLO STATO DI SÃO PAULO in concerto *Italia Tour*

*Ambito celebrazioni inaugurali per il Bicentenario dell'Indipendenza del Brasile (1822-2022)*

Rodrigo Andrade (*violoncello*)    Emmanuèle Baldini (*violino*)  
David Gratton (*violino*)    Pietro Pas (*viola*)

Heitor VILLA-LOBOS, *Quartetto d'archi n. 17*  
João Guilherme RIPPER, *Fantasia sobre o hino do expedicionário*  
Giuseppe VERDI, *Quartetto in mi minore*

**Venerdì 10 dicembre 2021 > Ore 20.30**  
**CENACOLO DI SANTA CROCE**  
Piazza Santa Croce 16 — Firenze

Evento gratuito.  
Necessaria la prenotazione su [Biglietteria Opera Santa Croce](#)  
Fino ad esaurimento posti.  
Entrata con obbligo di Green Pass e mascherina.

Media partner: **Rai Cultura**, **Rai Radio 3**

Realizzata da: **FUNDAÇÃO OSESP**, **BRASIL 200**, **SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO**

In collaborazione con: **SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA**, **MINISTÉRIO DO TURISMO**, **MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES**, **PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL**, **SANTA CROCE OPERA**



Foto © Rafael Raddi

Dott.ssa. Cristina Acidini  
Presidente  
Opera di Santa Croce

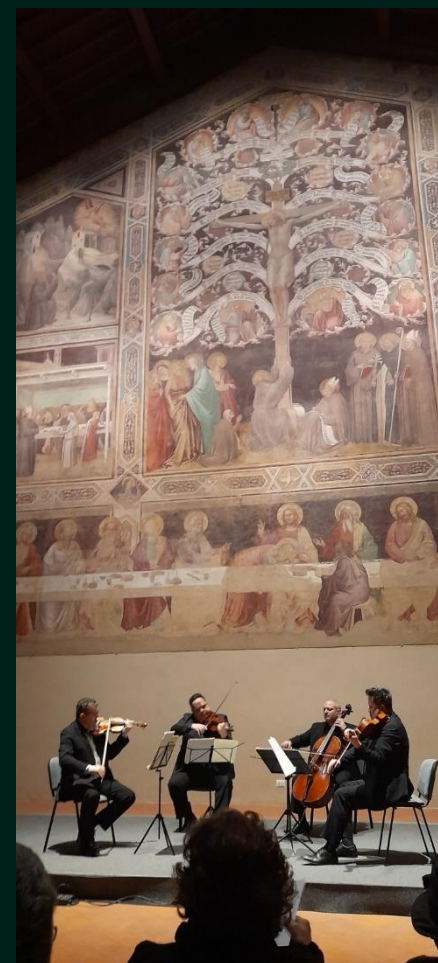


Foto © Raphael Raddi

<https://www.youtube.com/watch?v=B-iQsv50pN0>



## Creazione del logo per il comitato Giuseppe Raddi

La creazione di un logotipo speciale che identifica e traduce l'identità di questo comitato dedicato alle cause e all'eredità di Giuseppe Raddi è stato sviluppato e creato dal famoso designer italo-brasiliano Lincoln Seragini.



Encaminhada

Uauh!

Que lindo conceito!

" existencial da vida "

Essa nova definição vai requerer uma evolução do que estava planejando. Deverei retratar esse conceito usando a linguagem da natureza, a biodiversidade, que é divino.

São muitos eventos a considerar:

- o nome do Giuseppe
- a época
- a botânica
- o império do Brasil
- a biodiversidade
- a divindade

Agora virou um desafio quase impossível de colocar tudo junto!!!

Mas vou tentar superar.

Abraços

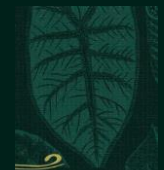


Foto della collezione del Museo imperiale di Petropolis

### LINCOLN SERAGINI

- CEO da CASA SERAGINI – GOVERNANÇA CRIATIVA DE NEGÓCIOS.
- Membro da Academia Brasileira de Marketing.
- Hall da Fama do Design Brasileiro - ABEDESIGN.
- Líder Criativo brasileiro – Dia Mundial da Criatividade das Nações Unidas 2019.
- Embaixador Emérito do CBD ( Centro Brasil Design)
- Membro de Conselhos de Governança e Consultivo nas áreas de Branding e Inovação.
- Atuou como consultor das Nações Unidas nas áreas de Design e Tecnologia de Embalagem.
- Fundador e Gestor da SERAGINI&BR, SERAGINI DESIGN e SERAGINI DESIGN ARGENTINA.
- Idealizador do conceito de GOVERNANÇA CRIATIVA e do método *FUTURE MAKER*™, modelo de gestão que promove o crescimento e a construção do futuro das empresas.
- Atuou como membro do primeiro Instituto de Economia Criativa e do Conselho de Competitividade e Inovação da Fecomércio/SP.
- Foi também membro do Conselho do programa Marca Brasil do Ministério do Desenvolvimento.
- Professor de Pós-graduação na FGV/SP, FIA/USP, Instituto Europeo di Design.
- Universidade Positivo e Instituto Mauá de Tecnologia nas áreas de Branding, Business, Design e Gestão da Inovação.
- Além de empresário, é professor desde 1974, tendo realizado cerca de 3.000 conferências, apresentações e aulas ao redor do mundo.



Le immagini qui sopra mostrano il briefing e parte dei riferimenti per il processo creativo dello sviluppo del logo.



## Omaggio della Society for Medicinal Ricerca sulle piante e sui prodotti naturali



La rinomata Società Europea delle Piante Medicinali, in occasione del suo 70° Congresso Internazionale realizzato nel 2022 a Salonicco, in Grecia, rende omaggio e ringrazia il naturalista Giuseppe Raddi, morto a Rodi nel 1829, per la sua eredità e la sua importanza dovuta ai suoi studi e al suo contributo alla medicina.



It is estimated that Raddi collected during his lifetime about 6800 fungal and plant specimens (3000-4000 plants including 340 seed samples), each with 2-3 duplicates that would be distributed to the various European institutions, as well as 2230 insect, 49 reptile and 65 mineral samples.



Mónica Timoteo da Silva

Foto © Raphael Raddi



## Creazione di una homepage per il Comitato Giuseppe Raddi

Registro di dominio giusepperaddi.org che fornisce più di 20 caselle di posta elettronica

Giuseppe Raddi - Encyclopedia | x +

Inseguro | giusepperaddi.org/pt/bem-vindo/

This site is currently under construction.

If you wish to know more about us and our initiatives,  
fill in the forms below, reach out, and we will be in keeping touch.

Email:

Message:

Sviluppatore della homepage: Paolo G. Raddi

<http://giusepperaddi.org> 